



UNIVERSIDAD COMPLUTENSE  
DE MADRID

**bellasartes**  
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID

GRADO EN DISEÑO					
Departamento de Diseño e Imagen					
PROGRAMACIÓN DE LA ASIGNATURA					
ASIGNATURA:	<b>TÉCNICAS DE IMPRESIÓN INDUSTRIAL</b>				
Módulo	MÓDULO COMPLEMENTARIO				
MATERIA:	PRINCIPIOS DEL DISEÑO				
Curso:	3º				
Carácter:	OPTATIVA				
Carga Docente T/P:	6 ECTS				
CUATRIMESTRE:	1º y 2º		GRUPO/S		
PROFESOR/ES:	Juanita Bagés Villaneda	AULA:	015	TALLER	015
e-mail: <a href="mailto:jbages@ucm.es">jbages@ucm.es</a>			DOCUMENTACIÓN DE LA ASIGNATURA		
			CAMPUS VIRTUAL		

EJERCICIOS PRÁCTICOS / TEMAS
<b>OBJETIVOS Y COMPETENCIAS:</b>
<p>Es una asignatura de carácter optativo en la que se adquieren conocimientos básicos relacionados con la reproducción impresa, esenciales para el diseño gráfico. Se da a conocer los diferentes métodos y soportes de impresión y la forma en que sus posibilidades y sus límites condicionan el proyecto de diseño. Es un acercamiento al mundo de la impresión, realizando artes finales, estableciendo los parámetros y los pasos que se siguen en la preimpresión, producción y postimpresión para llegar al resultado propuesto. Los contenidos se desarrollan a partir de clases teóricas, visitas a empresas del sector y resolución de ejercicios tanto teóricos como prácticos.</p>

TEMA	OBJETIVO
Reproducción e impresión. Método de trabajo y antecedentes	<p><b>Objetivos fundamentales:</b> Introducción a la metodología de trabajo: desarrollo de un proyecto y sus fases de producción (preimpresión, impresión y postimpresión) y relación entre cliente e imprenta. Antecedentes de las técnicas de impresión actuales. Introducción a las técnicas de impresión actuales: Offset digital, offset tradicional, huecograbado, tampografía, flexografía, serigrafía, etc.</p> <p><b>Objetivos prácticos:</b> realizar una pieza impresa conectando los antecedentes con las técnicas de impresión actuales.</p>
Diseño para la impresión: posibilidades y limitaciones de las diferentes técnicas Maquetación, composición y producción	<p><b>Objetivos fundamentales:</b> Tintas y efectos de impresión (trama, tono, semitono, cuatricromías, etc.) Aplicación de los programas de diseño más habituales orientados a la impresión. Uso de los perfiles de color.</p>

	<b>Objetivos prácticos:</b> Diseñar diferentes piezas teniendo en cuenta el comportamiento de las tramas, el uso y gestión de las tintas con diferentes variantes, según los resultados que se quieren obtener.
Preimpresión y producción gráficas Preparación de originales, formatos de imagen y archivos para la imprenta.	<b>Objetivos fundamentales:</b> Offset tradicional: Preimpresión e impresión Artes finales para imprenta. Creación y corrección de PDFS Fichas de producción y relación con la imprenta.  <b>Objetivos prácticos:</b> aprender a crear un Arte final para imprenta, teniendo en cuenta los diferentes pasos para su creación. Controlando las 3 fases principales preimpresión, producción y postimpresión, a través del manejo de fichas de producción para imprenta.
Soportes: papeles y otros materiales Producción gráfica sostenible: materiales y técnicas y materiales ecológicos Gestión eficiente de los recursos	<b>Objetivos fundamentales:</b> Gestión de los recursos: Papel. Tipos de papeles, formatos y usos más habituales. Manipulado del soporte. Planificación e imposición según el proyecto a realizar.  <b>Objetivos prácticos:</b> Planificación de la imposición de un proyecto editorial y gestión eficiente de los soportes impresos.
Técnicas para idear y proyectar el diseño de material impreso. Presupuestos Control de calidad	<b>Objetivos fundamentales:</b> Conocer materiales y técnicas alternativas (soportes y tintas ecológicas) Sentar las bases para la planificación y el desarrollo de un proyecto impreso complejo. Acercamiento a la ingeniería del papel  <b>Objetivos prácticos:</b> Desarrollo y seguimiento de una pieza compleja, teniendo en cuenta todas las fases de producción y la relación con la imprenta.

CALIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA:	
CRITERIOS DE EVALUACIÓN:	
<b>FEBRERO // JUNIO // JULIO</b> <b>ENTREGA Y CALIFICACIÓN DE:</b>	<b>Recuperación julio:</b> <i>En caso de suspender la evaluación continua o de perder el derecho a esta (debido a una ausencia continuada a las clases o a la no realización de las prácticas), el estudiante deberá presentarse a las convocatorias oficiales extraordinarias, que constarán de:</i> 1. Un examen final teórico/práctico 2. La entrega de los ejercicios del curso una carpeta y en formato digital.
<b>1. Antecedentes</b>	<b>80% de la nota</b>
<b>2. Diseño para la impresión</b>	
<b>3. Preimpresión y producción gráfica</b>	

<p><b>4. Gestión eficiente de los recursos. planificación e imposición.</b></p> <p><b>5. Ideación y proyectación para el diseño del material impreso</b></p>	
<p>Bitácora de técnicas, presentación pública de los trabajos y uso y participación en el foro del Campus Virtual</p>	<p><b>20% de la nota</b></p>
<p><b>NOTA IMPORTANTE:</b></p> <p>CUALQUIER ALUMNO TIENE DERECHO A CORREGIR LOS PROYECTOS PRESENTADOS PARA MEJORAR NOTA.</p> <p>PRESENTAR LOS TRABAJOS FUERA DE PLAZO (1 SEMANA MÁXIMO) CONLLEVA UNA DISMINUCIÓN DEL 20% DE LA NOTA PARA SER EVALUADO. DESPUÉS DE ESE PLAZO YA NO SERÁ ADMITIDO EL TRABAJO.</p> <p><b><u>FEBRERO/JUNIO para alumnos con evaluación continua:</u></b></p> <p>- EL ALUMNO TIENE LA POSIBILIDAD DE MEJORAR TODOS LOS EJERCICIOS REALIZADOS DURANTE EL CURSO Y ENTREGARLOS EL DÍA DEL EXAMEN.</p> <p>Entonces la asignatura se valorará de la siguiente manera:</p> <p>La evaluación es continua y los trabajos sumarán el 80%, y, el 20% restante depende de la realización de la bitácora, la presentación pública de los trabajos, uso y participación en el Campus Virtual.</p> <p><b><u>EXAMEN DE JULIO:</u></b></p> <p>- EL ALUMNO TIENE LA POSIBILIDAD REALIZAR LA TOTALIDAD DE LOS EJERCICIOS ELABORADOS DURANTE EL CURSO PARA PRESENTARSE AL EXAMEN. APARTIR DE LOS CONTENIDOS PUBLICADOS EN EL CAMPUS VIRTUAL. ESTO EQUIVALE AL 60% DE LA NOTA FINAL.</p> <p>- EL EXAMEN TEÓRICO/PRÁCTICO SE REALIZA SEGÚN LA CONVOCATORIA Y EQUIVALE AL 40% DE LA NOTA FINAL.</p> <p>- EL TOTAL DE LOS TRABAJOS PRÁCTICOS EQUIVALEN A UN 60% DE LA NOTA Y EL EXAMEN TEÓRICO AL 40% RESTANTE.</p>	